

# EL MOLDE DE RESINA Y LA PULPA DE PAPEL CON TARACEA ENCASTRADA

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2006

## DEFINICIÓN

En esta técnica se unen dos campos de creación de imágenes de lo que se derivan las numerosas alternativas de este medio. Uno de los campos es el que se deriva de las numerosas formas de crear un molde rígido, y por tanto de obtener imágenes con relieve, y el otro campo es el los recursos que se derivan de la aplicación de la pulpa de papel. En esta alternativa el molde se obtiene de una imagen creada en madera y el recurso de la pulpa es el encastrado de un fragmento de imagen realizado en la técnica de taracea.

La imagen inicial, en esta alternativa que propone Fuentes, se crea tallando sobre una madera de DM de 19 mm. Los trazos caligráficos han sido tallados con una gubia grande en V. Los trazos tallados están asociados a la representación esencial en líneas de las figuras. Al obtener posteriormente un molde de esa imagen, en la estampa final de pulpa se reproduce el mismo efecto de incisión en la superficie que se crea sobre la madera. Este es uno de los aspectos singulares de esta técnica. El segundo aspecto es el de la pulpa o materia de la imagen final. La pulpa de papel transmite una sensación muy especial, de fragilidad y a la vez de contundencia por la definición de sus formas y las texturas reflejadas. El color aporta una dimensión espacial en la que las modulaciones y texturizados de las mezclas de los distintos colores aportan una infinita gama de efectos y sensaciones. El tercer aspecto es el de la taracea que desde la riqueza textural y cromática de las numerosas maderas que en forma de teselas configuran la imagen, creando una intensa sensación espacial. El resultado es un encuentro gráfico en el que cada medio mantiene su singularidad y a la vez se integra formando un todo.

## EL PROCESO TÉCNICO

Veamos, en relación al proceso básico donde radican las diferencias.

La imagen inicial se crea tallando con gubia en V la imagen sobre una madera de DM de 19 mm. Terminada la imagen aplicamos una capa impermeabilizante de barniz para madera y se aplica una capa de desmoldeante. A partir de aquí se siguen los pasos del proceso básico ya descrito hasta obtener un molde negativo en resina de poliéster.

Calculamos la imagen tallada en el taco de madera para tener una referencia precisa de las formas de la imagen. Esto es esencial para crear los fragmentos de taracea y que estos al encastrarlos en la pulpa se adapten perfectamente a las formas contenidas en el molde.

Sobre el calco y respetando las formas de los trazos dibujamos las estructuras generales que contendrán los elementos de taracea.

Se recortan los fragmentos generales en PVC espumado de 1 mm. y se cubre con un adhesivo de doble cara. Se irán recortando con tijeras y pegando los fragmentos de madera que tienen 0,3 mm de grosor. Creada la imagen con todos los fragmentos de las maderas se le aplica una capa de barniz mate para madera. La función del barniz es la de impedir que las maderas al contacto con el líquido de la pulpa se hinchen y se despegue.

Aplicaremos una capa de desmoldeante al molde de resina y una vez seco colocaremos los fragmentos de la taracea en el lugar correspondiente con la parte de la madera hacia el molde.

Después aplicaremos la pulpa de papel con cuidado de que no desplace los fragmentos de la taracea. Seguiremos el proceso de la pulpa según el proceso básico descrito hasta que una vez seca la despegamos del molde de resina quedando la taracea encastrada en la pulpa, como si perteneciera a la superficie de la misma.

#### ESTAMPAS CREADAS A TRAVÉS DE ESTA TÉCNICA



Algunos Ángeles.

80 x 100 cm.

Pulpa de papel con taracea encastrada.



Algunos Ángeles.  
100 x 80 cm.  
Pulpa de papel con taracea encastrada.



Algunos Ángeles.  
100 x 80 cm.  
Pulpa de papel con taracea encastrada.